

[Über die Produkte]

### High-Speed-Zoom-Line

Die High-Speed-Zoom-Line bietet über den gesamten Brennweitenbereich eine konstante Blende von T2 und die optische Leistung erlaubt hochauflösende Aufnahmen wie 6K - 8K. Aber die High-Speed-Zoom-Line bietet nicht nur die höchste Bildqualität ihrer Klasse, sie überzeugt darüber hinaus noch durch ihre kompakte Konstruktion und bietet fantastische Werte.



High-Speed-Zoom-Line		18-35mm T2	50-100mm T2
<b>Brennweite</b>		18-35mm	50-100mm
<b>Blende</b>		T2.0 bis T 16	T2.0 bis T 16
<b>Naheinstellgrenze<sup>1</sup></b>		0,28m / 11"	0,95m / 3'2"
<b>Bildfeldabdeckung</b>		S35-Digital $\Phi$ 28,4	S35-Digital $\Phi$ 28,4
<b>Frontdurchmesser</b>		95mm	95mm
<b>Filterdurchmesser</b>		82mm	82mm
<b>Länge</b>	<b>PL-Mount</b>	Noch nicht bekannt	Noch nicht bekannt
	<b>EF-Mount<sup>2</sup></b>	129,5mm	175,2mm
	<b>E-Mount<sup>3</sup></b>	155,5mm	201,2mm
<b>Gewicht<sup>4</sup></b>	<b>PL-Mount</b>	Noch nicht bekannt	Noch nicht bekannt
	<b>EF-Mount</b>	1.445 g	1.885 g
	<b>E-Mount</b>	1.505 g	1.945 g
<b>S35<sup>5</sup></b>		76,1° - 43,8°	31,5° - 16,0°
<b>APS-C<sup>6</sup></b>		76,5° - 44,2°	31,7° - 16,1°

<sup>1</sup> Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen.

<sup>2</sup> Von der Front bis zum EF-Mount-Flansch.

<sup>3</sup> Von der Front bis zum E-Mount-Flansch.

<sup>4</sup> Ohne Objektivstütze.

<sup>5</sup> Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm / 0,97"x 0,54").

<sup>6</sup> Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm / 0,93"x 0,62").

Die technischen Daten der Artikel können ohne Ankündigung geändert werden.

## FF-Zoom-Line

Die FF-Zoom-Line ist mit dem Vollformat kompatibel, und ihre optische Leistung ist für hochauflösende Aufnahmen wie beispielsweise 6K - 8K ausgelegt. Kameraleute werden begeistert sein. Die FF-Zoom-Line erweitert die Bandbreite kompatibler Kameras ungemein, da nur sehr wenige Objektive die Anforderungen der neuesten Bildsensoren digitaler Kinokameras, die größer sind als Super-35, erfüllen können. Das 24-35mm T2.2 FF\* ist ein Cinema-Zoom-Objektiv mit höchster Bildqualität und kompaktem Design.

\*Dieses Objektiv ist nicht mit PL-Anschluss erhältlich.



FF-Zoom-Line		24-35mm T2.2 FF
Brennweite		24-35mm
Blende		T2.2 bis T 16
Naheinstellgrenze <sup>1</sup>		0,28m / 11"
Bildfeldabdeckung		FF $\Phi$ 43,3
Frontdurchmesser		95mm
Filterdurchmesser		82mm
Länge	EF-Mount <sup>2</sup>	122,7mm
	E-Mount <sup>3</sup>	148,7mm
Gewicht <sup>4</sup>	EF-Mount	1.440 g
	E-Mount	1.500 g
FF <sup>5</sup>		84,1° - 63,4°
S35 <sup>6</sup>		60,8° - 43,8°
APS-C <sup>7</sup>		61,2° - 44,2°

<sup>1</sup> Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen.

<sup>2</sup> Von der Front bis zum EF-Mount-Flansch.

<sup>3</sup> Von der Front bis zum E-Mount-Flansch.

<sup>4</sup> Ohne Objektivstütze.

<sup>5</sup> Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm / 1,42"x 0,94").

<sup>6</sup> Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm / 0,97"x 0,54").

<sup>7</sup> Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm / 0,93"x 0,62").

Die technischen Daten des Artikels können ohne Ankündigung geändert werden.

## FF-High-Speed-Prime-Line

Die Produktlinie umfasst die Bereiche von 20mm bis 85mm und alle fünf Objektive bieten T1.5. Sie sind mit Vollformat-Sensoren kompatibel, zudem kompakter und ihre Auflösung ist anderen High-End-Festbrennweiten klar überlegen. Mit den fünf Festbrennweiten-Objektiven der FF-High-Speed-Prime-Line entfällt die Notwendigkeit, die Beleuchtung für unterschiedliche Cuts zu ändern. Damit erfüllen sie die Anforderungen professioneller Filmschaffender.



### FF-High-Speed-Prime-

Line	20mm T1.5 FF	24mm T1.5 FF	35mm T1.5 FF	50mm T1.5 FF	85mm T1.5 FF	
<b>Brennweite</b>	20mm	24mm	35mm	50mm	85mm	
<b>Blende</b>	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	T1.5 bis T16	
<b>Naheinstellgrenze<sup>1</sup></b>	0,276m / 11"	0,25m / 10"	0,30m / 1"	0,40m / 1'4"	0,85m / 2'10"	
<b>Bildfeldabdeckung</b>	FF $\Phi$ 43,3	FF $\Phi$ 43,3	FF $\Phi$ 43,3	FF $\Phi$ 43,3	FF $\Phi$ 43,3	
<b>Frontdurchmesser</b>	95mm	95mm	95mm	95mm	95mm	
<b>Filterdurchmesser</b>	-	82mm	82mm	82mm	86mm	
<b>Länge</b>		Noch nicht	Noch nicht	Noch nicht	Noch nicht	
	<b>PL-Mount</b>	bekannt	bekannt	bekannt	bekannt	
	<b>EF-Mount<sup>2</sup></b>	118mm	95mm	95mm	102mm	134,5mm
	<b>E-Mount<sup>3</sup></b>	144mm	121mm	121mm	128mm	160,5mm
<b>Gewicht<sup>4</sup></b>		Noch nicht	Noch nicht	Noch nicht	Noch nicht	
	<b>PL-Mount</b>	bekannt	bekannt	bekannt	bekannt	
	<b>EF-Mount</b>	1.335 g	1.125 g	1.135 g	1.295 g	1.475 g
	<b>E-Mount</b>	1.395 g	1.185 g	1.165 g	1.355 g	1.535 g
<b>FF<sup>5</sup></b>	94,5°	84,1°	63,4°	46,8°	28,6°	
<b>S35<sup>6</sup></b>	70,3°	60,8°	43,8°	31,5°	18,8°	
<b>APS-C<sup>7</sup></b>	70,8°	61,2°	44,2°	31,7°	18,9°	

<sup>1</sup> Die Naheinstellgrenze wird ab der Sensorebene gemessen.

<sup>2</sup> Von der Front bis zum EF-Mount-Flansch.

<sup>3</sup>Von der Front bis zum E-Mount-Flansch.

<sup>4</sup>Ohne Objektivstütze.

<sup>5</sup>Horizontaler Bildwinkel an einer Vollformat-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 36mm x 24mm / 1,42" x 0,94").

<sup>6</sup>Horizontaler Bildwinkel an einer Super-35-Digital-Cinema-Camera (Seitenverhältnis 1:1,8; Sensormaß 24,6mm x 13,8mm / 0,97" x 0,54").

<sup>7</sup>Horizontaler Bildwinkel an einer APS-C-Kamera (Seitenverhältnis 1:1,5; Sensormaß 23,7mm x 15,7mm / 0,93" x 0,62").

Die technischen Daten der Artikel können ohne Ankündigung geändert werden.